

Posudek

Vyjádření z restaurátorského hlediska k instalaci tzv. Přemyslovského kříže do kostela v Jihlavě

Unikátní polychromovaná nadživotní socha „Mystického krucifixu“ z doby kolem 1300 o velikosti 250 cm, zavěšená na vidlicovém kříži vel. 310 cm, je umístěna v obrazárně kláštera Královské kanonie premonstrátů na Strahově v Praze.

Socha, byla původně uzavřena v barokní zasklené skříni na bočním oltáři v kostele sv. Ignáce v Jihlavě. Její stav však vlivem nevhodného dlouhodobého umístění byl havarijní; hmota dřeva přeschlá, plátěný potah zmenšením objemu hmoty dřeva byl oddělený včetně křídového podkladu i polychromií, ramenní klouby přeražené a slepované, s výraznými prasklinami v korpusu včetně všech vrstev přemalby, které byly uvolněné a odpadávaly včetně původní polychromie. V letech 1994 – 97 díky Královské kanonii premonstrátů na Strahově bylo toto unikátní dílo převezeno do Prahy a restaurováno. Náročné restaurování bylo hrazeno výlučně z prostředků kláštera.

Od té doby je socha umístěna v klimatizovaných prostorách obrazárny kláštera, kde je socha po celou dobu pravidelně sledována z materiálního hlediska, klima a vlhkost soustavně zaznamenávána. **Umístění do jakýchkoliv jiných nevhodných prostor zejména kostela, které tyto podmínky nemohou zajistit, nelze z restaurátorského hlediska doporučit.** Nadživotní velikost a křehkost jednotlivých sochařských částí, ze kterých je socha složená, včetně odhalené původní polychromie je velmi problematická, stejně jako materiální stav širokého a velmi těžkého vidlicového kříže, na který je socha zavěšena. Strahovská obrazárna premonstrátů zajišťuje maximálně vhodné prostředí s koordinovanou teplotou a vlhkostí, které je nezbytné pro uchování tohoto unikátního díla světového významu.

Doporučujeme využít přesnou repliku této sochy, kterou strahovská Kanonie premonstrátů nechala vyrobit, která je v současné době umístěna v kostele sv. Jakuba v Jihlavě.

akademická malířka a restaurátorka Radana Hamsíková